FROTTOLE

DI

BISANZIO DE LUPIS

DA GIOVINAZZO

PUBBLICATE PER CURA

DI

MARIO MENGHINI.

IN MODENA,
COI TIPI DELLA SOCIETÀ TIPOGRAFICA
ANTICA TIPOGRAFIA SOLIANI

—

1892.

Frottola j.

Succurrimi, per Dio,
Per Dio ch' io ardo in foco,
Et vui girati in gioco
Il fero ardore.

E mi consuma Amore,
Amore ond' io tutto ardo,
Mirando il dolce sguardo
Del tuo viso.

Dio, vedo il Paradiso,
Al Paradiso equale
Quando inclini al moniale
Le tue ciglia.

O che gran maraviglia,
Maraviglia a mirarme
Me di me discordarme
A quel segno.

Se te fesse benegno,
Benegno amore il petto
Porteria in diletto
Ciascun straccio.

E non seria mai saccio,
Saccio dire in prima
Cantar con dolce rima
Tue bellezze.

Hai l' indorate trezze,
Trezze de lucido oro,
Le cui languisco e moro
Remirando.

Il fronte hai come quando,
Quando la luna è piena
In la parte sirena
Delle stelle.

Per occhi hai due fiammelle,
Fiammelle sole sole
Che fanno un altro sole
Piú sireno.

Il naso hai iusto e pieno,
Pieno il volto de rose
Come le gloriose
Sante labbia.

Qual morderia per rabbia,
Rabbia de' bianchi denti,
Quando turbata tenti
Darme morte.

Quelle parole accorte,
Accorte, oneste & saggie
Da far un om silvaggie
Inamorare.

Con che mi sol legare,
Ligar tua bianca gola
De candidezza sola
Tra la neve.

Mai più refar non deve,
Non deve la natura
Un petto con misura
Come questo.

Lasso che fia del resto,
Del resto che le mane
Divine più ch' umane
Tue nasconde.

Non so pensare donde,
Donde exempio pigliasse
Et qual Dio te mandasse
Quivi in terra.

Ad farmi tanta guerra,
Guerra ad un che te adora
Et continuo onora
Per sua Dea.

Io son tuo, & tu mea,
Mea non negherai
Ch' el mio cor come sai
Vive teco.

Quel che mi tien con seco,
Con seco ognor m' entrica
Per mia e vera amica
Tengo e voglio.

Adunque a sto cordoglio,
Cordoglio che supporto
Porgi qualche conforto
Ch' è ragione.

Ch' io son vostro pregione,
Pregione in una fiamma
Che mai non cessa dramma
Notte e giorno.

Dove m' è sempre intorno,
Intorno amor che stampa
Tuo volto in quella vampa
Funerale.

Soccorri ad tanto male,
Male che mi tormenta
Che la mia vita è spenta,
Donna altera.

Come candida cera,
Cera son posto in foco
E vui girate in gioco
Il fero ardore.

Frottola ij.

Se mi dicessi, dí',
Madonna, te diria
Che tu l'anima mia
Fusti, serai, e sí'.
Se mi dicessi dí'.

Deria che 'l tuo narcyso
Angelicato viso
Depinse in paradiso
Amore, e mandò qui.
Se mi dicessi dí'.

Deria quel che se dice,
Che sei una Phenice
Una nova Euridice
Seguíta ognor da mi.
Se mi dicessi dí'.

Deria poche parole,
Che sei un vivo sole
Onde chi luce vole
Convien toglia da ti.
Se mi dicessi di'.

Deria che gentilezza
Et omne alta bellezza
Che la natura apprezza
La diedi in dotta ad ti.
Se mi dicessi dí'.

Deria, e con effetto,
Ch' al tuo lizzadro aspetto
Amor nuovo suggietto
Me fa de dí in dí.
Se mi dicessi di'.

Deria con gran dolore
Che t' anemichi Amore
Con tuo volubil core
Che vola in qui e 'n lí.
Se mi dicessi di'.

Deria tutto quel male
Che sotto le tue ale
Recevo, e come, e quale
Dal A per fino al sí.
Se mi dicessi dí'.

Deria se mi uccidissi
Quel che giamai te dissi
Per tema non dicissi
In scambio de sí.
Se mi dicessi dí'.

FROTTOLA iij.

Non me 'l lasciar la vita
Tu che m' hai tolto il core,
Che non me sia dolore
Il fin de sta partita.
Non me lasciar la vita.

Crudel, toglimi l' alma,
Tra' mi de questa salma,
Raccoglivi la palma
Ch' ormai son debilita.
Non mi lasciar la vita.

Assai meglio è 'l morire
Ch' uno infidel servire,
Che dell' altrui languire
Ha' l' alma insuperbita.
Non me lasciar la vita.

Ben sei omo crudele,
Il mi' servir crudele
Fuggi buttando il fele
De che so 'mpalledita.
Non mi lasciar la vita.

Non bramo altro diletto
Ch' in tuo gentil cospetto,
Narrarò il mio dispetto
Esser morta e finita.
Non mi lasciar la vita.

Questa querela mia
Ogniun l' ascolteria
Salvo tua signoria
Ch' al disperar m' envita.
Non mi lasciar la vita.

Al mio pietoso stile
Verria un tygre umile
Et tu reputi vile
Sentire tanta mita.
Non mi lasciar la vita.

Tanto gli amorose onte,
Andrò de monte in monte,
Piangendo ch' en un fonte
Per te sia convertita.
Non mi lasciar la vita.

Forse che qualche giorno
Con li tuoi cani intorno
Venuto al mio soggiorno
Te scaccerò la sita.
Non mi lasciar la vita.

De zo prego li Dei
Ch' el faccian l' occhi mei
E che provi in quellei
D' amor l' empia ferita.
Non mi lasciar la vita.

Altro più non te aviso
Che quel rio de Narcyso
Se 'l ciel non prende a riso
Tua crudeltà infinita.
Non mi lasciar la vita.
Tu che mi hai tolto il core
Che non me fia dolore
Il fin de sta partita.

Frottola iv.

Donami un sguardo, Amore,
Donami un dolce riso,
Non mi celare il viso
Che l' alma ne vien fore,
Donami un sguardo, Amore.

Porgimi quella vista
Che mal per mi fu vista,
Quel di ch' ognor m' attrista
Che mi rubbasti il core.
Donami un sguardo, Amore.

Mostrami quella luce
Che più che 'l sol reluce,
Quella che le mie luce
Fan gir senza splendore.
Donami un sguardo, Amore.

Assai mi fu cortese
Tuo sguardo un breve mese,
Ma poi che 'l cor m'accese
Se ascose a tutti l' ore.
Donami un sguardo, Amore.

Non so donde s'è cosa
Questo te stare nascosa,
S'io non te ne do cosa
Gli è troppo grande errore.
Donami un sguardo, Amore.

Io me consumo amando,
Io moro in te pensando,
Come poco curando
Te vai del mio dolore.
Donami un sguardo, Amore.

Non so ch'abbi fallato
Se non d'averti amato,
Se reputi a peccato
Il farte tanto onore.
Donami un sguardo, Amore.

Per certo non son degno
Che m'abbi preso a sdegno
Avendomi per pegno
De eterno servitore.
Donami un sguardo, Amore.

Se n'altro hai 'n fantasia
E me lasso per via
Doname morte in pria
Che senta un tal dolore.
Donami un sguardo, Amore.

S' el fai per stracciare
Non tanto resicare
Che non giova aiutare
Un servo poi che more.
Donami un sguardo, Amore.

FROTTOLA V.

Vu vu freddo farà
Tristo chi vestir non ha.

Come l' arbore ho fatto i'
Me spogliai, che si spogliò,
Troppo caldo fece il dí
Ch' el saione mi pesò
Tristo quello ii
Che la sella sua non po
Omne cosa mi colpò
Quel latrar ch' el furò già.
Vu vu freddo farà.

S' al presente bon tempo è
Presto il mal ne verrà giú,
Ma il mal verrà per me
Perché male accorto fu;
Fa mi ut el la sol re
Non potrò çantar piú;

O ladrone, o tu, o tu
Me lo rendi o un me ne dà.
U vu vu freddo farà
Tristo chi vestir no*n* ha.

FROTTOLA vj. *Ad Hynno.*

Pianga chi vole ch' io renuncio el pianto,
Chi amor non dole quale dolia tanto
Resta da canto, lasciami dolore,
Ch' è meco Amore.

Parlami il core, sai ch' el cor m' ha detto
Soffri l' ardore, ch' el te fia diletto,
Lo ben ch' aspetto, è tanto ch' io no 'l credo
Se pria no 'l vedo.

Ancor ch' io sedo, volo co 'l pensero
E sempre vedo, al sí al no ch' invero
Il tempo fero, me fa imaginare
Cose non rare.

S' el ver m' appare, dentro un chiaro specchio
Non po mancare, a quel che m' apparecchio
E benchè vecchio aspetto un tanto dono
Quel da pria sono.

Vieni al mio sono, umana venatrice,
Ch' io man te pono, a tua sagetta ultrice,
Amor me 'l dice, e certo non morrai
Con tanti lai.

FROTTOLA vij.

Tu gridasti & io gridai,
Te tacivi & io taceva,
E ch' il non lo sapeva
Quel che so & quel che sai.

Chi sapeva il tuo secreto
Se non te, crudele, & io,
Io mi stava mansueto
Non l' aría mai ditto a Dio;
Nascondeva il male mio
Tu el tuo che si poteva.
E ch' il sa non lo sapeva
Quel che so e quel che sai.

Non se vol sempre tacere
Né gridare ogni diffetto,
Ma si vole antivedere
Donde nasce quello effetto,

E nascondere nel petto
Quel ch' ancora lo nascondeva.
E ch' il sa non lo sapeva
Quel che so e quel che sai.

Quanto tempo è stato ascoso
Questo foco ch' hai traperto,
Con il core vergognoso
Te lo feci discoperto,
Non te piace el mio offerto
Un tacer mi compiaceva.
E ch' il sa non lo sapeva.

Ora il sai e teco sallo
Chi giamai l' aria saputo,
Per tua colpa tutto il ballo
Con la pifera e 'l liuto
Ch' el dovreste aver taciuto
Per ragion che lo voleva.
E ch' il sa non lo sapeva.

Io soletto disperato
Del tuo Amor il tacerò,
Se ne fusse balestrato
Mai a nullo lo derò.
Come sia nè come fo
Come mai non lo diceva.
E ch' il sa non lo sapeva
Quel che so e quel che sai.

FROTTOLA viij.

Tu mi dai troppe parole,
Tu mi dai poco piacere,
Chi un servo vol tenere
Gli vol dargli ciò ch'el vole.

S' io te servo e servir voglio
Piú che mai se ruoti fede
Non mi dar tanto cordoglio
In restor de mia mercede,
Rendi el debito che crede
Per servir quest' alma avere.
Chi un servo vol tenere
Se vol dargli ciò ch' el vole.

Non te cerco alcun tesoro,
Se ben fusse in tua balia,
Non vogl' io argento o oro
Nè recchezze che se sia,
Tu sai ben quel che vorria
Ch' io per me lo vo tacere.
Chi un servo vol tenere
Se vol dargli ciò ch' el vole.

Chi ben paga è mal servito
Io ben servo senza merto,
Perchè 'l ciel m' ha stabilito

Faticare in un deserto,
Per un ben che mi fu offerto
Senza effetto ad possidere.
Chi un servo vol tenere
Se vol dargli ciò ch' el vole.

Tu mi dai per acqua vento,
Tu mi dai fumo per foco,
Io non voglio il fiore pento,
Che de frondi non ho ioco,
Ch' io vo frutto, tempo, loco
Da solazzo e da godere.
Chi un servo vol tenere
Se vol dargli ciò ch' el vole.

Se non doni io non darò,
Come soni faccio el ballo,
Se ti stai io me starò
Ch' oramai ho fatto il callo,
Che sol far restio cavallo
Mal guidato dal messere.
Chi un servo vol tenere
Se vol dargli ciò ch' el vole.

FROTTOLA IX.

Piú non posso dentro al core
Retener stretto ligato
Quel crudel che m' ha ingannato
Come Iuda traditore.

O mischin che se confida
Dirà sempre la mia voce,
Tal ch' ogni omo se ne rida
De la pena mia atroce,
Biastemando quella croce
Dove m' ha passionato.
Quel crudel che m' ha ingannato
Come Iuda traditore.

Non se parla piú de Cristo,
Non se parla de Nerone,
Non se parla ch' io l' ho visto
Chi m' ha messo in passione,
E per piú confusione
Omne di mi sta da lato.
Quel crudel che m' ha ingannato
Come Iuda traditore.

Non l' aría cambiato ad Dio
Per 'no regno in Paradiso
L' infelice stato mio

Dove fui in ioco e riso,
Lasso, eterno me deriso
Lo mio ben ha perturbato.
Quel crudel che m' ha ingannato
Come Iuda traditore.

O amice ad quid venisti
Con lusinghe e con parole;
Lo mio core occulto apristi
Sotto fè come amor vole,
Non stimando onde mi dole
Comettesse alcun peccato.
Quel crudel che m' ha ingannato
Come Iuda traditore.

Cusí va ch' il suo secreto
In altrui orecchie pone,
Oh amante, queto queto
Fa che puoi tua oratione,
E ll' amici e lle persone
Fuggi via per omne lato.
Quel crudel che m' ha ingannato
Come Iuda traditore.

FROTTOLA X.

Non serò mai più contento
Nè serò più stracciato,
Che m' accorgio c' ho stentato
Lungo tempo appresso al vento.

Non fu fento el mio servire,
Ahi, crudel senza mercede,
Non fu vento el mio languire
Che fu fento la tua fede,
Ben fu fento che se vede
L'aver troppo in te creduto,
Or ch' el vero ho conosciuto
Il mio corso ho rallentato.
Che m' accorgio c' ho stentato
Lungo tempo appresso al vento.

Quanto tempo ho perso il tempo
Suspirando al duro scoglio
Del tuo cuor che tene il tempo
Questo mio pien de cordoglio,
S' io non so quel che esser soglio
Tardo accorto del mio male,

Nel fuggir te serò tale
Quale fui d' averte amato.
Ch' io m' accorgio c' ho stentato
Lungo te*m*po appresso al vento.

Chi l' aría mai creduto
Che non fusti un gentil core,
Chi l' aria antiveduto
Che tua fé facesse errore,
Falsa fede e falso amore
Me farà dir, om mendace.
Questo fia onde me spiace
Per biasmare il mio laudato.
Che m' accorgio c' ho stentato
Lungo te*m*po appresso al vento.

Se mai ben la lingua mia
De te disse or te prometto
De tornar per quella via
Disdicendo quel c' ho detto,
Ad tua fede un Macometto
Tornerò molto crudele,
Se te feci alcun fidele
Meco fia scandelizzato.
Che m' accorgio c' ho stentato
Lungo te*m*po appresso al vento.

Griderò nella tua porta
Giorno e notte a voce piena:
Tutta gente s' tengha accorta
Che qui dentro è 'na syrena
Chi non vole aspra catena
Non receva alcun suo canto,
Non serà senza gran pianto
Sí gran duol vociferato.
Che m' accorgio c' ho stentato
Lungo tempo appresso al vento.

Iuro far con le persone
Che ciascun fuga tua vista,
Affermandote Gorgone
Mostruosa falsa e trista,
Reducendo in una lista
Come t' ho 'm petra servito,
Come e quanto m' hai schernito
Come fuggo e son scampato.
Che m' accorgio c' ho stentato
Lungo tempo appresso al vento.

Frottola xj.

Deh, s' io trovava Amore
Come in mia Dea bellezza
Avria per gran dolcezza
Il cor de mele,
E non buttaria fele
Il mio langore.

Ma non trovai Amore
Come in mia Dea bellezza,
Non ho per gran dolcezza
Il cor de mele,
E però butta fele
Il mio langore.

Deh s' io trovava Amore
Con la mia donna & fede
Avria de mia mercede
Il dolce frutto,
E non saria destrutto
Il mio labore.

Ma non trovai Amore
Con la mia donna e fede,
Non spero de mercede
Il dolce frutto,
Anci vano e destrutto
Il mio labore.

Deh s' io trovava Amore
In l' álma mia signora
Benediria quell' ora
Che mi piacque,
E 'l desío che mi nacque
E punse il core.

Ma non trovai Amore
In l' alma mia signora,
Maledico quell' ora
Che mi piacque,
E 'l desio che mi nacque
Et punse il core.

Deh s' io trovava Amore
Come in mia donna sdegno
Averia ben giunto al segno
Il mio desire,
E posto al bel languire
Un fin migliore

Ma non trovai Amore
Come in mia donna sdegno,
Però non giunse al segno
Il mio desire,
Né puosi al languire
Un fin megliore.

Deh s' io trovava Amore
In quella bella e ria
Io li benediria
Quando ne scrisse,
Et tutto che ne disse
Senza errore.

Ma non trovai Amore
In quella bella e ria,
Maledetto ne sia
Quanto ne scrissi,
Et tutto che ne dissi
Pien d' errore.

FROTTOLA xij.

Matre mia, maritame
Ch' io mi sento non so che.

La Colomba mormorando
Seppi fare il fatto so.
Non la vedo andar stentando
Com' io vo la sconsolata.
Po' che l' hai acolombata,
M' acqnietò la lingua e 'l pè.
Madre mia, maritame
Ch' io mi sento non so che.

L' Anitrella per la casa
Piú non gracchia gra, gra, gra.
Che co 'l sposo suo se basa
Ahy il fa quel che li piase.
Ben è matta chi se tace
Tal penare intra de sé.
Matre mia, maritame
Ch' io mi sento non so che.

Le Galline e Pullastrelle
Gracillante sempre piú,
Hanno un Gallo beate elle
Ognor su de bona voglia,

Questo male è che m' anoglia
Che per mi Gallo non vi è.
Matre mia, maritame
Ch' io mi sento non so che.

Piú felice son le Gatte
Piú assai che non son i',
Van facendo come matte,
Miculami notte e zorno,
Fazza Dio che Gatt' i[n]torno,
Se marito non mi de',
Matre mia, maritame
Ch' io mi sento non so che.

Frottola xiij.

Dami dà, vecchia, figliata,
La lizzadra biondellina
Con l' aurata chioma in testa
Nuova stella mattutina,
Che mi desta ad amar donde dormo;
Lasso non lo sapia
Se non per lei, che cosa fusse Amore,
E li donai el core,
Lei mi diè il suo de bona voluntà.
Dami dà, vecchia, figliata.

Dentro il cor l' ho desponsata
Fatto festa con la mente,
Ragunando la brigata
Tutta gente ch' en ci ama e vole bene;
Solutamente, tene,
El senso pertinaco tuo suspetta,
O matre maledetta,
Non interromper tal felicità.
Dami dà, vecchia, figliata.

Li farò più bella dota
De Villan ch' abita in Villa,
Vengami pur nuda e vota
Ch' altro ch' ella non brama la mia vita;
In lei serà finita
Omne lunga amorosa mia fatica,
Fa che per mi si dica
Core contento è dove va e va.
Dami dà, vecchia, figliata.

FINIS.

NOTA.

Bisanzio de Lupis, altri lo chiama Lupone, fu poeta della fine del secolo XV e dei primi del successivo. Era di nobile famiglia e discendente di quel suo ononimo, fiorito sullo scorcio del secolo XIII, consigliere di Federico II e scrittore della storia del suo tempo (Cfr. TAFURI, *Istoria degli Scrittori nati nel Regno di Napoli,* II, 409); del tutto sconosciuto però, perché nessuno degli Storici della letteratura ne fa menzione, non ostante s'abbia di lui a stampa un canzoniere con questo curioso titolo: *Opera univer- | sale composta per el degnissimo | Misser* BISANTIO DE LUPIS *Gen | tilhomo Apuliense de la Città de | Iuvenatio laqual tratta de mol- | te dignissime cose Damore.* || Sonetti e Dialoghi 176 | Capitoli 13 | Una forma de confessione | Uno testamento | Una biastema | Strambotti 174 | Barzellette 11 | Uno Pater Noster ed una Ave | Maria. Et molte altre cose di- | gne de Laude novamēte stāpāte (1).

(1) Il libro non lo supporrei stampato dopo il primo quarto del sec. XVI; lo credo poi uscito da torchi veneziani.

Come cronista è indicato dal TAFURI, *op. cit.*, III, p. 233, e dietro la sua scorta dal CAPASSO, *Sui Diurnali di Matteo Giovenazzo*, Napoli, 1874, p. 9. e dal BARTOLI, *Storia d. lett. ital.*, III; sarebbe però utile che qualche studioso meridionale prendesse in esame il canzoniere ora citato, del quale l'unico esemplare che io conosca è posseduto dalla Corsiniana (131, D. 6), e ricercasse qualche documento per illustrare la vita di questo rimatore degno d'essere messo in compagnia del Chariteo, del Tibaldeo, del Galeoto e di altri dello stesso periodo.

Intanto io pubblico le frottole, le quali sono più di quanto ne indica il frontispizio del libro; frottole, alcune delle quali si allontanano da quelle degli altri rimatori vissuti nella stessa epoca di Bisanzio de Lupis, non pure pel contenuto ma anche per la forma. La prima, ad esempio, ha il metro delle profezie e delle zingaresche (Cfr. il dotto commento del prof. E. LOVARINI, che pubblicò alcune di queste ultime composizioni nel V e nel VI fasc. delle mie *Canzoni Antiche del pop. italiano*); la seconda, la terza e la quarta sono sul metro della barzelletta di Serafino Aquilano che comincia *Non mi negar, Signora;* la quinta ha tutti i versi tronchi in vocale, rimati *b c b c*, *b c c a*, con ripresa *a a*; la sesta, formata di tre endecasillabi e di un quinario, con rimalmezzo al terzo verso, ha la rima *AAaBb;* la dodicesima, che ha molte irregolarità

di metro, è sul notissimo motivo popolare della ragazza che chiede marito; nell' ultima l' innamorato domanda la figliola ad una vecchia, che, sembra, s' era rifiutata di unirla in matrimonio con lui.

Rispetto al metodo col quale ho condotto la presente pubblicazione osserverò che ho tentato di rammodernare l' ortografia, pur essendomi dovuto arrabattarmi con una stampa difettosissima; e un tale metodo ho anche seguito per la grafia, nel senso però di scacciare le *h* inutili e di trasformare le *u* in *v*.

M. Menghini.